



CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

Email: metodomilanov@gmail.com

Facebook: Método Milanov

Web: www.metodomilanov.com

INDICE

Pag. 3	Bienvenida de Yova Milanova
Pag. 4	¿Por qué el Método Milanov?
Pag. 5	Presentación del Curso Intensivo
Pag. 6	Programa
Pag. 13	Equipo docente
Pag. 15	Opiniones



BIENVENIDA

MÉTODO MILANOV: UNA NUEVA MANERA DE APRENDER EL VIOLÍN

Soy Yova Milanova, fundadora del Proyecto Milanov, una institución internacional para la enseñanza del violín que nace en Madrid en 2016 con el deseo de promulgar y difundir la herencia del famoso pedagogo búlgaro Trendafil Milanov.

Soy su nieta y para mí ha sido siempre un deber moral, además de una pasión, poder enseñar el violín a través de una metodología tan extraordinaria. Mi deseo más grande ahora es poder divulgar este legado en todo el mundo, para que cada profesor conozca la inmensa satisfacción de hacer de sus propios alumnos violinistas exitosos y felices.



¿POR QUÉ EL MÉTODO MILANOV?

- ❖ Es un método rápido e intuitivo. Consta de sólo **dos** libros, divididos por razones prácticas en tres volúmenes.
- ❖ El aprendizaje empieza ya a partir de los cuatro años a través del **oído** y se complementa gradualmente con la lectura musical de forma armoniosa y fluida.
- ❖ El material musical está organizado en forma de **canciones**, para que el niño pueda aprender de forma divertida y desarrollar un oído musical sin esfuerzo.
- ❖ Cada canción es **preparación** de la siguiente, siguiendo un riguroso orden. Cada libro está estructurado para que el profesor sepa exactamente qué tareas desarrollar en cada clase.
- ❖ Se sustituye la costumbre de aprender según posiciones con un enfoque más amplio a través de **movimientos diagonales**. Esto permite al niño poder tocar desde el comienzo en la totalidad de su diapason, ignorando además el concepto de dificultad que a menudo acompaña a la metodología tradicional.
- ❖ Cada canción se repite cíclicamente presentando cada vez dificultades mayores. Esto **acelera** el proceso de aprendizaje del alumno, que reconoce el material musical, y simplifica el trabajo del profesor.
- ❖ Se hace amplio uso de las **transposiciones** como herramienta para aprovechar todo el diapason y familiarizar con el concepto de tonalidad.
- ❖ Las canciones se **bailan** y cantan antes de ser tocadas. El niño aprende a localizar las notas en el diapason porque ya ha internalizado su imagen musical. El alumno aprende a “autorregularse” desde el comienzo de su aprendizaje. El profesor se transforma en un mentor que facilita armoniosamente este desarrollo.
- ❖ Durante el primer año, solo se requieren **diez minutos** de estudio diarios para alcanzar el máximo de los resultados.
- ❖ El aprendizaje se desarrolla felizmente sin esfuerzos por parte del alumno y del profesor. Ambos se sienten **satisfechos** y realizados.

PRESENTACIÓN DEL CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

Presentación

El **Curso Intensivo** proporciona una visión completa de los aspectos básicos del Método Milanov.

Se divide en dos módulos de la duración de dos horas cada uno, a lo largo de dos días.

A final de curso se contestan todas las preguntas y se invitan los participantes a tocar las canciones y los ejercicios del método. El tiempo dedicado a esta fase de consolidación del aprendizaje tiene una limitación máxima de una hora.

Dirigido a:

- Escuelas de música.
- Profesores particulares de violín y viola.
- Estudiantes avanzados.

Precio: 300 euros, incluidos los tres volúmenes.

Los libros están editados para violín y para viola. Es posible elegir entre la versión en castellano y la versión en inglés.

El curso se imparte en lengua castellana. Bajo consulta, puede ser ofrecido también en inglés, alemán o italiano.

LIBROS

El **Método Milanov** se divide en dos libros.

El **primero** está desarrollado en dos volúmenes: **Uno** para el profesor, y **otro** para el alumno, con ilustraciones atractivas y canciones escritas para ser ejecutadas fácilmente en casa.

Ambos cubren todo el material necesario para el primer año de estudio.

El **segundo** es para los siguientes dos o tres años y cubre toda la técnica de la mano izquierda y derecha.

Constituye también una exhaustiva herramienta de mantenimiento técnico para violinistas profesionales.



PRESENTACIÓN DEL CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

PROGRAMA

Día I

Módulo I

Fundamentos y principios generales del método

Breve descripción teórica de los puntos clave del método.

Módulo II

Preguntas sobre la postura y las funciones de la mano

izquierda y derecha

- Posición del cuerpo
- Sostener el arco
- Sostener el violín

Módulo III

El proceso de tocar

Mano izquierda

- Los movimientos de los dedos: Vertical, Horizontal y Lateral
- Las posiciones de los dedos: Normal, Extendida y Contraída
- Las cinco formas de cambiar posición
- Los movimientos de la mano: Horizontal, Posicional, Diagonal de derecha a izquierda y Diagonal de izquierda a derecha

PRESENTACIÓN DEL CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

Módulo IV

Mano derecha

Ejercicios preparatorios

- El gusanito
- El parking
- El menique poderoso
- Los circulitos
- El tobogán
- Viajando alrededor del talón
- El arcoíris
- Pellizcar la cuerda I, II y III
- La vuelta al mundo
- El tornillo viajero

Módulo V

Mano izquierda

Ejercicios preparatorios

- El pizzicato
- Los pajaritos
- El ascensor

Módulo VI

Introducción al uso del armónico

- Armónico de octava
- Armónico en primera posición
- Canción “El ascensor”

PRESENTACIÓN DEL CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

Módulo VII

Mano izquierda

Introducción al cambio de posición

- Canción “Vamos a tocar”
- Canción “Los hipopótamos”
- Cuando salgo a jugar

Mano derecha

Tocar en dos cuerdas

- Canción “El pomelo y el membrillo”

Introducción del *portato*

- Canción “Luz”

Módulo VIII

Mano izquierda

Movimiento diagonal derecha-izquierda

- Versión avanzada de la canción “El zorro”
- Versión avanzada de la canción “Los hipopótamos”
- Canción “La perdiz”

Módulo IX

Mano izquierda

Introducción a la transposición

- Canción “Los soldados”
- Canción “Las nubes”
- Canción “Los dinosaurios”

PRESENTACIÓN DEL CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

Módulo X

Posición contraída de la mano

- Canción “La maestra de trompeta”
- Canción “El avestruz”

Mano derecha

Tocar en dos cuerdas II

- Canción “El burro Ferdinando”

Módulo XI

Introducción del intervalo de segunda mayor y menor en las extensiones

- Canción “Pan y jamón”
- Canción “El barquito”
- Versión avanzada de “Canción de cuna”
- Canción “Estrellita”

Módulo XII

Mano derecha

Doble Cuerdas

Mismo tono como voz inferior

- Canción “Una rana”

Mismo Tono como voz superior

- Canción “Pedro el gallego”

Módulo XIII

Cambio de posición después de cuerda al aire

- Canción “Mis deditos”
- Canción “Londres”
- Canción “Helados”

PRESENTACIÓN DEL CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

Módulo XIV

Cambio de posición usando el mismo dedo

- Versión avanzada de la canción “Canción de cuna”
- Versión avanzada de la canción “El barquito”

Módulo XV

Cambio de posición usando dedos diferentes

- Canción “Cinco ratoncitos”
- Canción “Los pollitos”
- Canción “Una vaca”

Módulo XVI

Desarrollo del movimiento diagonal

- Canción “La serpiente Lola”
- Canción “La palomita Blanca”

Módulo XVII

Introducción de las extensiones

- Versión avanzada de la canción “Los pollitos”
- Canción “Navidad”

PRESENTACIÓN DEL CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

PROGRAMA

Día II

Módulo I

Cómo conectar la práctica con la teoría

- Ejercicios para aprender a escribir y leer las canciones ya conocidas.

Módulo II

Introducción de arpeggios y más ejercicios para el dominio del diapasón

- Movimiento diagonal de izquierda a derecha
- Movimiento diagonal de derecha a izquierda
- Movimiento horizontal
- Movimiento posicional

Módulo III

Mano izquierda

- El *vibrato* y su ejecución

Mano derecha

Golpes de arco largos

- Detaché largo
- Detaché corto
- Legato
- Matices dinámicos en detaché y legato

Golpes de arco cortos

- Portato
- Staccato
- Martelé

Golpes de arco rebotados

- Spiccato
- Ricochet
- Sautillé

PRESENTACIÓN DEL CURSO INTENSIVO DEL MÉTODO MILANOV

Módulo IV

Dobles cuerdas en posición normal

- Octavas
- Terceras
- Sextas
- Dobles cuerdas en posición extendida
- Unísonos
- Octavas digitadas
- Décimas

Módulo V

- Preparación y ejecución de acordes
- Armónicos
- Pizzicato de la mano derecha e izquierda
- Consolidación de la afinación
- Preparación y ejecución de trinos

EQUIPO DOCENTE

YOVA MILANOVA

Directora y profesora

Yova Milanova comienza el estudio del violín desde muy temprana edad con su abuelo Trendafil Milanov. A los seis años realiza su primera gira como solista de una orquesta de cámara y a los diez, su primer recital completo. A los once años debuta en el Queen Elizabeth Hall (Londres), y realiza varias grabaciones como solista de orquesta sinfónica.

Sigue estudiando con su madre, Stoika Milanova, y después con André Gertler y Walter Verdehr, graduándose con altos honores en la Escuela de Música Liubomir Pipkov (Sofía, Bulgaria), en la Academia Superior de Música Pancho Vladigerov (Sofía, Bulgaria) y en la Academia de Música en Enschede (Holanda).

Es ganadora del Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (España, 1989) y del premio Cobb Award de la Universidad Estatal de Michigan (1992) para sus estudios de maestría.

Entre 2013 y 2016 es directora artística del Grace Notes Music Studio en Baton Rouge, Luisiana.

Ha actuado como solista numerosas veces en Bulgaria, Inglaterra, Bélgica, Portugal, Francia, Hungría, Alemania, España, Holanda, Venezuela y Estados Unidos. En 2011 debuta en el Carnegie Hall de New York tocando la música del compositor griego Dinos Constantinides.

Actualmente reside en Madrid.



AGNESE PETROSEMLO

Profesora

Agnese Petrosemolo empieza sus estudios en Italia donde consigue los diplomas de primero y segundo nivel con votación *magna cum laude*.

De 2006 a 2008 se perfecciona con el profesor O. Semchuk en la Academia de Música de Fiesole (Italia) y empieza a trabajar como su asistente con alumnos de 5 a 15 años.

En Alemania cursa el Máster en interpretación solista y empieza a colaborar regularmente con varias orquestas.

Paralelamente, empieza una intensa carrera didáctica. Estudia las técnicas posturales Alexander y Feldenkreis, y se forma con el coach Loïc le Roy, experto en la preparación mental de deportistas olímpicos.

En 2014 decide mudarse a España, donde sigue cultivando ambas pasiones, la orquesta y la enseñanza. Trabaja con la Filarmonía de Oviedo, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Conoce a Yova y desde entonces imparte clases del Método Milanov.



GIOVANNI BOBISSE

Profesor

Giovanni Bobisse se une a la Orquesta Juvenil Italiana después de su graduación y toma varios cursos de música de cámara en Italia. Estudia con Giulio Franzetti, ex concertino de la Orquesta del Teatro Alla Scala de Milán, y se especializa con él en la interpretación orquestal en la Scuola Di Musica De Fiesole en Florencia.

Desde 1997 se ha unido a varias orquestas y grupos de cámara en Italia y en el extranjero. Se mudó a Manila, Filipinas en 2003 para enseñar cuerdas en la Escuela Internacional de Manila. Paralelamente, funda y dirige la Orquesta de Cámara Tondo, un proyecto para niños que viven en los barrios pobres de la capital asiática. En 2017 regresa a Italia para enseñar violín en escuelas públicas. Como maestro, se especializa en técnicas correctivas, enseñanza de orquesta de cuerda y educación emocional. En agosto se mudará a Yakarta, Indonesia, para enseñar Orquesta en la Escuela Intercultural de Yakarta.



OPINIONES

Vesko Eschkenazy

Concertino del Royal Concertgebouw Orchestra en Amsterdam

“Empecé a estudiar violín con solo cuatro años. Ha sido un camino maravilloso. Solo ahora, que soy mayor, entiendo lo importante que ha sido el método Milanov para mi carrera. Espero que muchos de vosotros puedan llegar a conocerlo también.”

Vasko Vassilev

Concertino del Royal Opera House en London

“Cada clase con el Profesor Milanov era como un concierto, porque había siempre gente de afuera que venía a escuchar. Cuando pienso en las piezas que tocaba entonces, como la Siciliana y Rigaudon de Kreisler, me doy cuenta de lo ambicioso que era para un niño pequeño de 7 años. El profesor Milanov fue un pedagogo muy exigente. Nunca lo olvidaré.”

Iva Nikolova

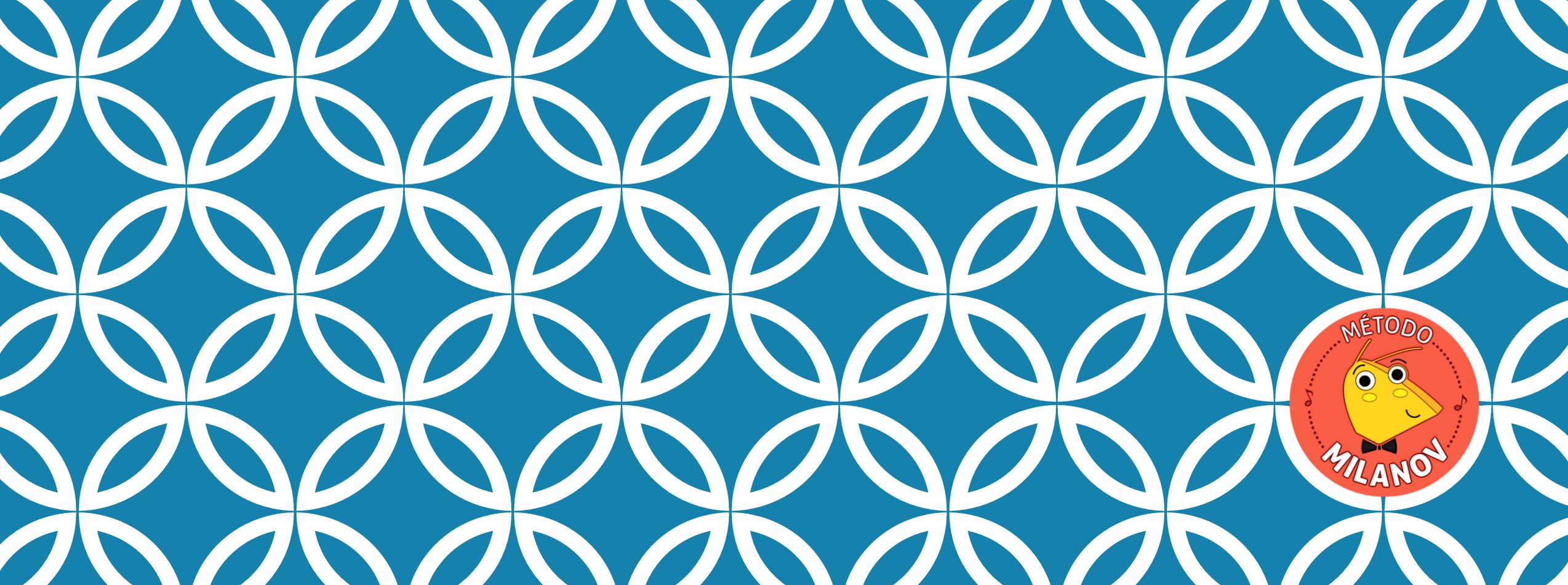
Violinista en Landestheater Linz; Trio de cuerdas Vogl

“Las clases con el profesor Milanov nos parecían un juego. Tocábamos canciones infantiles, que todos nosotros conocíamos, y después las cantábamos y bailábamos en las clases de solfeo. Todo fue tan divertido para nosotros que no nos dimos cuenta de la complejidad del proceso de aprendizaje.”

Ema Alexeeva

Miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Plural Ensemble

“A lo 4 años quise tocar el violín, el profesor Milanov me lo puso en las manos. Fueron los años más felices de mi vida. Gracias a su maravilloso método, empezar a una edad tan temprana se convirtió en un divertido juego, que me ayudó a descubrir la música y el instrumento. Amo el violín, y no me puedo imaginar mejor manera de empezar mi relación con él que con el Método Milanov.”



WWW.METODOMILANOV.COM

Email:
metodomilanov@gmail.com
Facebook: Método Milanov